

Pillaudin, Jade, *Matt Bollinger*, Le Quotidien de l'art, Special issue, 9 December 2023

LE QUOTIDIEN DE L'ART

ART BASEL MIAMI BEACH

THE ART DAILY NEWS

ARTISTS GUIDE

ENGLISH
ESPAÑOL

From Beltrán to
Vanderbeek, 19 ways
of seeing the world
De Beltrán
a Vanderbeek,
19 visiones del mundo

Matt Bollinger

mother's tankstation

Dublin, London / Booth N12

BY/POR JADE PILLAUDIN



Matt Bollinger,
Anklet II, 2023, Flashe and
acrylic on canvas, 60 x 48 in.
(152 x 122 cm).

Matt Bollinger,
Cicadas I, 2023, Flashe and
acrylic on canvas, 78 x 60 in.
(198 x 152 cm).

© Photos Courtesy the artist
and mother's tankstation.

Born in Missouri, Matt Bollinger paints an America that goes unnoticed by many, that of the white middle and working classes of the Midwest, both despised and courted by the elites at election time. As the next presidential election looms, this child of the Reagan era and avid comic-book devourer sketches slices of the lives of men and women who, though in the prime of life, have their faces already etched with the exhaustion of hard labour and their bodies distorted by the daily grind. Not at all miserabilistic, his sensitively realistic series depict everyday life in its pure banality, with a brilliant, almost anthropological sense of detail: the weariness of a supermarket cashier masked behind Plexiglas glass, the boredom of young girls at a picnic, or the small pleasures shared by a group of public works workers, watching the sacrosanct Super Bowl or a sunset over a lake, beer in hand. At the antipodes of Edward Hopper's cold distance, Matt Bollinger's compositions succeed in engaging us at every turn, even when the characters seem distant, weighed down by a dull melancholy. His soaring, strategic use of colour lends each situation an atmosphere of great emotional depth.

Originario de Missouri, Matt Bollinger pinta una Norteamérica que muchos prefieren no ver, la de la clase media y trabajadora blanca del Medio Oeste, a la vez despreciada y adulada por las élites en período electoral. Mientras las próximas elecciones presidenciales se vislumbran en el horizonte, este hijo de la era Reagan y ávido lector de cómics bosqueja retazos de la vida de hombres y mujeres que, aunque estén en la flor de la vida, ya tienen el rostro marcado por el cansancio del trabajo duro y el cuerpo deformado por la rutina. Lejos del miserabilismo, sus series, patentemente realistas, narran la vida cotidiana en sus momentos de pura banalidad, con un sentido del detalle



brillante, casi antropológico: el cansancio de una cajera de supermercado oculta detrás de una pantalla de plexiglás, el aburrimiento de unas jóvenes en un picnic, o los pequeños placeres compartidos por un grupo de trabajadores de obras públicas viendo la sacrosanta Super Bowl o una puesta de sol sobre un lago, con una cerveza en la mano. En las antípodas de la fría distancia de Edward Hopper, las composiciones de Matt Bollinger consiguen implicarnos en todo momento, incluso cuando los personajes nos parecen distantes, abrumados por una melancolía apagada. Su uso estratégico y elevado del color confiere a cada situación una atmósfera marcada por una gran profundidad emocional.

Bio

- 1980** Born in Kansas City, Missouri
 - 2007** M.F.A. in Painting, Rhode Island School of Design, Providence, Rhode Island
 - 2015** Solo show, le Creux de l'Enfer, Thiers, France
 - 2020** Solo show, South Bend Museum of Art, Indiana
 - 2021** First solo show at mother's tankstation, London
- Lives and works in New York