

Numéro, *Cui Jie: A Partial Fantasy about Urban Life*, text/Ralph Yu, P36-37, Apr. 2012

艺术



# 37

## 崔洁：城市生活局部臆想

撰文 于干 Ralph Yu，形象 邵佳 Shao Jia，摄影 黎晓亮 Alexvi

对于视觉艺术家而言，创作的视觉、形象、内容、心情、欲望、感悟等等，无一不与生活环境息息相关。当遭遇崔洁的作品，感觉更加直截了当。

崔洁出生和生长在上海，并没有上海式的温婉。城市生活给人的很大一部分烙印在于迁徙导致的城市生活差异，崔洁曾在位于浙江杭州的中国美术学院学习美术，后在北京定居并从事创作。“现在展览的这批画是来北京之后创作的。”崔洁这样描述她的创作的对象：“我会选择从建筑的角度入手，一部分因为北京是一个需要去适应的城市。通过绘画我熟悉了这座城市，画里的那些居民楼、简易房、停车场、酒吧……都是我生活周围的场景。”

比起直接刻画和记录这些城市环境，崔洁的创作并不如此浅显。她概念中的城市和建筑更加偏向于解构建筑的结构，从而探讨空间之间的相互关联。

**叠画** 崔洁的创作中，很多场景看似熟悉，但我们不可能在现实中找到一一对应的关系，这印证了艺术家的创作考量——完整勾勒隐藏着的建筑空间关系。对于绘画这种传统的媒介，崔洁更融入了很多有趣的动态影像的概念，如电影中的“叠画”方式，她说：“这些建筑的空间转换到绘画上，类似于我们在电影中所看到的‘叠画’，但又有很大不同，我不是在临摹电影的‘叠画’效果，而是在电影的‘叠画’中，我感到绘画的一种可能性，在‘叠画’的一瞬间，两个不同的空间交织在一起。”此情此景，面对崔洁的绘画，大有一种存在于科幻小说中的某些情节中一般，时空静止而物象则不断地剥离、游走在空间的不同方位中，未来感十足。

作品中的情节性和叙事性同样得益于“叠画”。“我看了很多奥逊·威尔斯（Orson Welles）的电影，《公民凯恩》和《上海小姐》中，画面与画面的衔接处大量的运用了‘叠画’手法，这种手法不仅仅推动了情节的发展，更是激发了观众对事物的想象。”而以如此视角面对城市与城市中的建筑，一改往日既定的拘泥于特定时间或空间观察城市生活的方式，让观众在面对艺术创作的时刻，既对应一些能够理解和熟知的生活情节与生活画面，而又不至于被归类为现实主义或未来主义等流派的从属，自有其生命力所在。

现实空间中，人们会潜意识地布局很多生活的常态，而面对崔洁的绘画时，观众有意无意地背离了既往的生活经验和价值，步入艺术家的思考空间。且不论那些相互穿插的建筑结构，人们不由自主地进入绘画所塑造的真实与虚幻之中。今天，太多太多的现代人穿梭在钢筋水泥的森林中，我们是与这一切直接发生作用的最大的族群，但我们却无暇思考，或无从去论及。就这一点而言，崔洁的佳作无疑为更多的人打开了一扇具有想象力的窗户。