

Yuri Pattison works in digital media and sculpture, exploring ways in which the virtual world permits material reality. His work addresses the relationship of visual cultures to emerging communication technologies and metadata circulation.

BY BART VAN DER HEIDE

Yuri Pattison is an Irish multimedia artist based in London who studies ways in which the virtual world permeates material reality. Mastering a huge variety of media, his work often uses different devices to explore the strengths and limits of digital communication. Pattison is the current recipient of the Chisenhale Gallery Create Residency 2014-16, and will have a solo exhibition at Chisenhale Gallery in 2016. Recent solo exhibitions include "Architectures of Credibility", Helga Maria Klosterfelde, Berlin (2015), "Free Traveller", Cell Projects, London (2014) and "Colocation, Time Displacement", Minibar, Stockholm (2014). Selected group exhibitions include "The Weight of Data", Tate Britain, London (2015), "The Future of Memory", Kunsthalle Wien (2015) and "Private Settings", Museum of Modern Art, Warsaw (2014). In 2015 Pattison took part in "DLD Conference", Munich & "Fear of Missing Out", Institute of Contemporary Arts London.



THE EROSION OF REALITY



AIBO overcoming modernity, 2014, "Free Traveller" installation view at Cell Projects, London, 2014

BART VAN DER HEIDE

I would like to start this conversation with an artist's presentation you made earlier this year at the DLD conference in Munich, programmed by Simon Denny and Hans Ulrich Obrist for this annual gathering of all the major players of the digital economy. Both you and your audience share a similar field of research, yet you couldn't be further apart in terms of practice.

While digital economy favors the ideology of weightlessness and mobility, your work seems to seek the opposite. One could say that your work aims to visualize the Internet as a physical space, involving weight (in terms of hardware and design), labor, etc. For instance, in *Outsourced Views, Visual Economies* (2013-2014) you asked the workers of Amazon's Mechanical Turk to send you a snapshot from the nearest window of their work space. This particular work takes on a classical academic motif—the landscape—to portray immaterial labor within the restricting conditions of Amazon's service, which forbids workers to provide personal information.

The DLD audience, however, injects billions a year into research projects and start-ups that support an upgrade culture of efficiency and speed, related to the circulation of information and transparency—the latter even being widely used in computing marketing in substitution of the term *invisible*. This contradiction would perhaps have been more embedded if you had done the same presentation in front of an art audience. Would you agree? Is it a contradiction you consider or find relevant at all?

YURI PATTISON

What struck me most about listening to the talks at DLD was the consistent usage of the terms "user" and "user base," and it seemed at the conference that the terms took on a meaning of blanket *otherness*. I was interested that in that context I felt excluded from being a part of the "user base" despite being a user of many of the apps and websites being presented.

This contradiction aligned itself with some previous thoughts I've had where the network becomes a filter of sorts—obscuring or reconfiguring our view of the connections we are making.

So in the case of Amazon's Mechanical Turk, their network and its interfaces obscure and render invisible the workers—performing the role that distance previously played in outsourcing. **What I find intriguing about Mechanical Turk is that you could be outsourcing to your neighbor, a student in the Midwestern USA or central Europe, or someone in Bangladesh.**

As noted, the terms of service forbid asking for tasks that reveal "personal information" of the worker, while at the same time the service allows direct email contact between "Turker" (worker) and requester (temporary employer). So the worker has a voice, undeniably ignorable, and the requester has the choice of a constant multitude of distributed workers. So here we find a contradiction of apparent communication but a loss of rights and voice on the workers' side, due to distribution and lack of accountability for requesters in the architecture of the network. Jeff Bezos has described the service as providing "artificial artificial intelligence," thus showing the dehumanizing intention of the network.

Yuri Pattison (nato a Dublino nel 1986) lavora nell'ambito dei media digitali e della scultura esplorando i modi in cui il mondo virtuale plasma la realtà materiale. La sua pratica chiama in causa la relazione tra culture virtuali e tecnologie comunicative emergenti e la diffusione dei metadati.

BART VAN DER HEIDE Vorrei iniziare questa conversazione dalla presentazione che hai portato alla DLD Digital-Life-Design Conference di Monaco di quest'anno, organizzata da Simon Denny e Hans Ulrich Obrist per questo appuntamento annuale dei principali protagonisti dell'economia digitale. Un pubblico con il quale condividi un ambito di ricerca analogo ma che, a livello di pratica, non potrebbe essere più distante da te.

Mentre l'economia digitale favorisce l'ideologia della leggerezza e della mobilità, il tuo lavoro sembra andare in una direzione opposta, potremmo dire verso una visualizzazione di Internet come spazio fisico, con tanto di attributi di peso (in termini di hardware e progettazione), di lavoro, ecc. Per *Outsourced Views, Visual Economies* (2013-2014), ad esempio, hai chiesto ad alcuni addetti di Amazon Mechanical Turk di mandarti un'immagine scattata dalla finestra più vicina al loro spazio di lavoro. Questo progetto particolare si avvale di un classico motivo accademico – il paesaggio – per documentare il lavoro immateriale all'interno delle restrizioni poste dal servizio di Amazon, che vieta agli addetti di fornire informazioni personali.

D'altro canto, il pubblico della DLD Conference investe miliardi ogni anno in progetti di ricerca e start-up che sostengono una cultura di efficienza e velocità crescente, collegata alla diffusione delle informazioni e alla trasparenza – un termine, quest'ultimo, ampiamente usato anche nel marketing informatico al posto di *invisible*. Questa contraddizione sarebbe rimasta forse più sottotraccia se la presentazione l'avessi fatta davanti a un pubblico di operatori dell'arte. Sei d'accordo? Si tratta di una contraddizione che significa qualcosa o che trovi in qualche misura rilevante?

YURI PATTISON La cosa che mi ha colpito più di tutte nei discorsi che ho sentito alla DLD Conference è stato l'uso costante dei termini "user" e "user base", che in quella situazione sembravano assumere una connotazione di generale *alterità*. Stranamente, malgrado sia un utente di molte delle app e dei siti web presentati al convegno, mi sentivo escluso da quella "user base".

Questa contraddizione trova riscontro in alcune riflessioni che avevo fatto sulla rete che diventa una sorta di filtro capace di oscurare o riconfigurare la nostra visione delle connessioni che stabiliamo.

Nel caso di Amazon Mechanical Turk, quella rete e le sue interfacce oscurano e rendono invisibili i lavoratori, assumendo così il ruolo prima svolto dalla distanza nell'outsourcing. Ciò che mi colpisce di Mechanical Turk è che chi svolge le mansioni date in outsourcing può essere uno studente che vive nel Midwest americano o nell'Europa centrale, o una persona che sta in Bangladesh.

Come hai detto prima, i termini del servizio vietano di richiedere operazioni che possano rivelare "informazioni personali" relative al lavoratore, anche se in realtà prevedono un contatto email diretto tra il "Turker" (operatore) e il richiedente (datore di lavoro temporaneo). Quindi il lavoratore ha una voce, innegabilmente ignorabile, e il richiedente può scegliere tra una moltitudine costante di operatori dislocati in varie località. Ci troviamo di fronte a una contraddizione che vede da un lato una parvenza di comunicazione e dall'altro una perdita di diritti e di voce da parte dei lavoratori, imputabile alla dispersione e alla



1014 (stills), 2015

The production of that work followed the very common usage of the service by university research students, where a simple task is asked of a large “sample group”—and the work presents this data. However my hope is that this information, landscape views, will begin to build a portrait of the network, humanizing the people on the other end.

Given the format of the work it felt perfect to present it back to the audience at DLD, which included representatives from Amazon as well as many apps and websites that use Mechanical Turk or similar systems to supplement their computational systems.

More broadly, I’m interested in network architecture, from the physical realities of giant anonymous server buildings to the software configurations of networks—such as the weighted difference in access to different users on a network (the different User Interface options), or the reduction of people to scores and rating systems—and how the promise of universal network access has obscured the social injustices perpetrated via that network. As we all become more tethered to the cycle of consumption and production via networked technology, I feel the idea of “outsourced views, visual economies” becomes more universal, no longer purely about Mechanical Turkers.

BVDH *Pale Blue Dot* features a photo taken of Earth from the Voyager as it was leaving our solar system. This picture was used by Chelsea/Bradley Manning in chat logs to depict her troubled state of mind and explain her actions (i.e. leaking thousands of classified US military documents to Wikileaks). You bought the original defunct URL used by Manning, restored it and uploaded your own inverted version of the image.

The image is easily perceived as a tribute to the ex-soldier and a critique of online surveillance. **Could one relate your practice as a visual artist to that of the Whistleblower? Your work shares the ethos of “unmasking” or, in other words, the idea that information is not a neutral, boundless resource to be exploited.** In addition, the narratives in your work feature fictional scripts that lean towards conspiracy theories and science fiction.

Y P I think there are some parallels in how I hope to reconfigure views on the status quo by presenting information that is just below the surface. Recent whistle blowing has served

mancata assunzione di responsabilità da parte dei richiedenti nell’architettura della rete. Secondo Jeff Bezos questo servizio offre un’“intelligenza artificiale artificiale”: una definizione che evidenzia l’intento disumanizzante della rete. 224

La produzione di questo lavoro ricalcava una modalità diffusa tra i ricercatori universitari che prevede di richiedere un’operazione molto semplice a un “gruppo campione” ampio: il progetto presenta questo tipo di risultati. Spero che queste informazioni, i paesaggi ripresi dalle finestre, servano a costruire un ritratto della rete, e a umanizzare le persone che si trovano dall’altra parte.

Dato il formato, sembrava più che giusto presentare il lavoro al pubblico della DLD Conference, che comprende rappresentanti di Amazon e anche di molte app e siti web che usano Mechanical Turk o sistemi analoghi che integrano i loro sistemi di elaborazione dati.

Più in generale, mi interessa l’architettura della rete, dalle realtà fisiche dei giganteschi e anonimi edifici che ospitano i server alle configurazioni di software delle reti – come la differenziazione di modalità d’accesso a una rete prevista per diversi utenti (le diverse opzioni di Interfaccia Utente), o la riduzione delle persone a indici e sistemi di rating – e il fatto che la promessa di accesso universale alla rete abbia oscurato le ingiustizie sociali perpetrate dalla rete stessa. Il modo in cui la tecnologia della rete ci vincola tutti sempre di più al ciclo di consumo e produzione mi fa pensare che l’idea di “outsourced views, visual economies” sia sempre più universale, e non limitata ai Mechanical Turkers.

BVDH In *Pale Blue Dot* compare una foto della Terra scattata da Voyager mentre abbandona il sistema solare. Chelsea/Bradley Manning ha utilizzato questa immagine nelle sue conversazioni in chat per descrivere l’agitazione che la turbava e spiegare le azioni che aveva deciso di intraprendere (cioè consegnare a Wikileaks migliaia di documenti militari americani top secret). Tu hai comprato l’URL originale usato da Manning e poi estinto e l’hai riattivato per caricare una tua versione rovesciata dell’immagine.

Questa immagine è facilmente interpretabile come un omaggio all’ex soldato e una denuncia della sorveglianza online. Credi che la tua pratica di artista visivo sia assimilabile a quella del *whistleblower*? Il tuo lavoro condivide l’ethos dello “smascheramento” o, in altri termini, l’idea che l’informazione non sia una risorsa neutra, infinita, da sfruttare. E poi le narrative presenti nel tuo lavoro si fondano su storie di finzione che sconfinano nelle teorie della cospirazione e nella fantascienza.

Y P Ci sono alcuni punti di contatto, ad esempio nel modo in cui cerco di riconfigurare le visioni dello status quo presentando informazioni nascoste appena sotto la superficie. I recenti casi di *whistleblowing* hanno avuto l’effetto di confermare i sospetti di molti, mentre la fantascienza spesso crea la distanza che serve a guardare il presente in modo critico: mi interessano queste strutture binarie.

L’uso dell’architettura del web per il mio lavoro era effettivamente funzionale a uno scopo preciso: modificare gli archivi storici (la mia immagine è direttamente linkata dall’archivio delle conversazioni in chat tra Manning & Adrian Lamo) per dimostrare quanto sono plausibili gli archivi digitali, ma anche le nostre percezioni della storia in generale. Mi interessava anche giocare con il fatto che alterare, oscurare o nascondere ciò che si trova online serve solo ad amplificarlo nella sua forma originale – e che le giustificazioni delle rivelazioni di Manning sono forse le più poetiche, quindi volevo sottolineare questo aspetto.

In aggiunta a tutto ciò, mi interessa scoprire narrazioni esterne al modo in cui le notizie (ad esempio le rivelazioni di Snowden) finiscono per diventare puro intrattenimento.

to confirm the suspicions of many, while science fiction often provides the sufficient distance to critique the present, and I'm interested in these binaries.

By exploiting the architecture of the web to make the work, in effect I wanted to change the historical record (my image is directly linked from the historical chat log between Manning & Adrian Lamo), illustrating how malleable that digital record is, but also our wider perceptions of history. I also wanted to play with the fact that altering, obscuring or hiding something online only serves to amplify it in its original form—and Manning's justifications for leaking are perhaps the most poetic, so I wanted to amplify that aspect.

Furthermore, I'm interested in finding new narratives outside of how news (such as the Snowden revelations) is subsumed into pure entertainment.

BVDH

To continue the juxtaposition of online and offline, invisibility and visibility: your work is often delivered directly online, or when presented in a physical space it has network connections. With *Familiarity breeds contentment* one could only see and hear the server in the exhibition space, but could visit the website on a personal device, such as a mobile phone.

Could you tell me a bit more about your decisions/motivations behind this set-up?

YP

I made this work from a reconfigured Google search appliance server (a blue mini-server box sold to companies, universities, etc., that contained Google's search algorithm for the purpose of using Google on more local data), so as well as the formal gesture of adding a web server to the architecture of the Internet as a means of making that network visible (and demystifying, for myself, the notion of the "cloud"), the work also negotiates Google's current presence as our main filter to almost all information—the work is titled after an internal slogan for *Google Search*.

Physically the work referenced Google, and was adapted with a sticker of an image representing the Pirate Bay (one of their "doodles" of a island with the torrent site's history rendered on its topography), which presented an oppositional and alternative ethos within the "sea" of Google.



http://www.kxol.com.au/images/pale_blue_dot.jpg <- sums it up for me, 2013

Next spread - "Free Traveller" installation view at Cell Projects, London, 2014

Bringing the active server into the gallery space made visible the almost always hidden mechanisms of the web, in all its noisy, disruptive and heavy qualities. **In some ways I wanted to pit the current methods of speaking about the web, in abstract, all-consuming and spectre/godlike terms** (the "cloud") against earlier and perhaps more accurate notions of traveling or "surfing" to a location.

The server itself contains a spam scraper website which takes on the IP address of the gallery or institution hosting the work. This site autonomously searches the web and appropriates information of keywords based on the work's interests and the context in which it is being shown. This information is reposted on the website on a minute-by-minute basis and offers a new alternative index of information to the viewer.

As an aside, I'm intrigued by the control and effects these invisible services have on us. Recently in New York I mapped a route and due to an error on Google Maps I was led to a street corner with no subway entrance to be seen. Looking up from my phone I found myself on a street corner surrounded by people in the same situation as me, and on the opposite corner more people looking around and then back at their phones. It took several minutes for any of us to break out of the loop of rerouting, confusion and disbelief, to actually ask someone not holding a smartphone where the subway entrance might be. It was two blocks south.

BVDH

I like the relation in your work between feedback and erosion. In a recent online and ongoing work you developed for ICA London (*mute conversation*) there are explorations of the erosion of the self caused by data exchange. The project sets two Artificial Intelligence Agents to converse with each other every time someone visits the work. One is programmed with your research interests and the other is a bot available on the open web which is shaped by interactions with millions of people. The bots learn from their conversations, whereby the bot that has your interests is gradually eroded and obscured by what it has learned from the other, more social, bot.

BVDH Ancora sul tema dell'abbinamento online/offline, invisibilità/visibilità: diffondi spesso il tuo lavoro direttamente online o, se lo presenti in uno spazio fisico, è comunque collegato alla rete. In *Familiarity breeds contentment* si può vedere e sentire un server presente nello spazio espositivo ma anche visitare il sito web da un dispositivo personale, ad esempio il telefono cellulare. Puoi spiegare meglio le tue decisioni/motivazioni rispetto a questo allestimento?

YP Ho sviluppato questo progetto riconfigurando un server per Google search appliance (una mini-server box blu acquistabile da aziende, università, ecc., che contiene l'algoritmo di ricerca Google predisposto per utilizzare Google su dati più locali), quindi oltre al gesto formale di aggiungere un server web all'architettura di Internet come modo di rendere visibile la rete (e demistificare la nozione di "cloud"), l'opera indaga l'attuale presenza di Google come filtro principale tra noi e quasi tutte le informazioni cui accediamo – il titolo dell'opera è ripreso da uno slogan interno a *Google Search*.

Fisicamente l'installazione richiama Google, con l'aggiunta di un adesivo con un'immagine che rappresenta The Pirate Bay (il "doodle" di un'isola con la storia del sito torrent rappresentata sulla sua topografia), per illustrare un ethos antitetico e alternativo all'interno del "mare" di Google.

Aver portato un server attivo nello spazio espositivo ha dato visibilità a meccanismi del web quasi sempre nascosti restituendoli con tutte le loro proprietà di rumore, disturbo e peso. Per certi versi volevo contrapporre il modo in cui si parla attualmente del web, in termini astratti, assolutistici e spettrali/ultraterreni ("cloud") a nozioni antecedenti e forse più accurate come viaggiare o "navigare" verso una località.

Il server contiene un sito spam scraper che capta l'indirizzo IP della galleria o dell'istituzione che ospita l'opera per poi lanciare una ricerca anonima nella rete e captare i dati relativi a parole chiave basate sugli interessi dell'opera e sul contesto nel quale viene presentata. Queste informazioni sono ripostate sul sito ogni minuto per offrire al visitatore un nuovo indice alternativo di informazioni.

Tra parentesi, mi affascina il modo in cui questi servizi invisibili ci controllano e ci condizionano. Recentemente ero a New York e mi è capitato di creare un percorso con Google Maps, che per errore mi ha mandato all'angolo di una strada dove non c'era la stazione della metro che stavo cercando. Quando ho alzato gli occhi dal telefono, mi sono accorto di essere circondato da altre persone nella mia stessa situazione, e da altre persone ancora che dall'altra parte della strada si guardavano intorno e poi ricontrollavano il telefono. È stato solo dopo parecchi minuti che finalmente abbiamo smesso di riformulare il percorso, rimanendo ogni volta confusi e increduli, per chiedere informazioni a qualcuno che non avesse uno smartphone in mano sulla fermata della metro, che era a due isolati di distanza.

BVDH Mi interessa la relazione tra feedback ed erosione nel tuo lavoro. Una produzione online e in progress che hai sviluppato di recente per l'ICA di Londra (*mute conversation*) esplora l'erosione della soggettività determinata dallo scambio di dati. Nel progetto ci sono due Agenti dell'Intelligenza Artificiale che interagiscono ogni volta che qualcuno visita l'opera. Uno è programmato con i tuoi interessi di ricerca e l'altro è un bot messo a disposizione dall'open web e determinato dalle interazioni di milioni di persone. I bot assimilano le loro interazioni finché il bot con i tuoi interessi finisce per essere gradualmente eroso e oscurato da quanto ha assimilato dall'altro bot più sociale.







familiarity breeds contentment, 2014, "Private Settings" installation view
at Museum of Modern Art, Warsaw, 2014-2015

Y P When thinking about circulation of data and metadata, feedback and erosion kept cropping up. **Erosion also seemed key to upgrade culture and the anxieties produced by it; it seemed to affirm the passage of time.**

I also felt there was a certain erosion of the aspirations and hopes we were being sold, a degrading of the "magic" contained within the devices and services.

Feedback came out of the research bubbles I began to find myself in, where personalized search engine algorithms began serving my own work back to me rather than the new discoveries I sought. So I thought it was appropriate to reference these loops of influence within the work.

On a wider scale, I'm interested in how the feedback loops in popular culture have closed in—for instance the time between Snowden emerging as a public personality and his subsumption into an Oliver Stone movie, or the feedback loops between popular technology design and science fiction—and how these feedback loops seem to erode our sense of reality or agency over the present.

BVDH On Wednesday July 22nd you will mark the midpoint of your residency at London Hackspace, as part of your commission for the Chisenhale Gallery Create Residency 2014-2016. With the project *Enquire to Annotate* a new website is launched, along with a series of talks and workshops.

London Hackspace is a grassroots, community-run space for skill sharing and workshops. At the beginning of your residency there, you told me you had started with an open view, investigating the (problematic?) relationship between creativity, the space for creativity and the visual arts in big cities like London.

What are your views on flexible ("post-studio") working methods? How are you looking at the relationship between these practices and the London Hackspace today?

Y P Models like Hackspaces interest me as they attempt to establish an economy outside of potential monetization—the space's function is its purpose—while the function or long-tail end goal of artists' studios, project spaces, co-working environments, etc., is increasingly unclear, and in cities like London ultimately tied to other purposes or intentions.

Non-hierarchical methods of using a network to organize and govern offer a potential

Y P La riflessione sulla diffusione di dati e metadati rimandava costantemente alle nozioni di feedback e di erosione. L'erosione sembrava anche un elemento fondamentale della cultura dell'upgrade e delle ansie che questa produce; sembrava affermare il passaggio del tempo. Percevo anche un'erosione delle aspirazioni e delle speranze che tentano di venderci, una dissipazione della "magia" contenuta nei dispositivi e nei servizi.

Il feedback è venuto nei cortocircuiti delle ricerche nelle quali, a un certo punto, mi sono ritrovato, con gli algoritmi dei motori di ricerca che cominciavano a riproporre il mio stesso lavoro, invece delle nuove scoperte che stavo cercando. Mi è sembrato importante richiamare nel lavoro questi circuiti condizionanti.

In un contesto più ampio, mi interessa la velocizzazione dei circuiti di feedback nella cultura popolare – ad esempio il lasso di tempo che è passato tra la comparsa di Snowden come personalità pubblica e il momento in cui Oliver Stone ne ha fatto il protagonista di un suo film, o i circuiti di feedback tra la progettazione della tecnologia di consumo e la fantascienza – e il modo in cui questi circuiti sembrano erodere il nostro senso di realtà e la nostra capacità di intervenire nel presente.

BVDH Mercoledì 22 luglio segnerà il giro di boa nella tua residenza presso il London Hackspace, nell'ambito della commissione che hai ricevuto dalla Chisenhale Gallery Create Residency 2014-2016. Il progetto *Enquire to Annotate* vedrà il lancio di un nuovo sito web, oltre a una serie di talk e workshop.

London Hackspace è uno spazio comunitario, nato dal basso, che si occupa di condivisione di competenze e laboratori. All'inizio della residency, mi hai detto di essere partito con una visione aperta nel tentativo di indagare la relazione (problematica?) tra creatività, spazio della creatività e arti visive in una grande città come Londra.

Cosa pensi dei metodi di lavoro flessibili ("post.studio")? Come vedi la relazione tra queste pratiche e il London Hackspace oggi?

Y P I modelli come gli Hackspace mi interessano perché provano a creare un'economia esterna alla potenziale monetizzazione – la sua finalità è far funzionare lo spazio – mentre la funzione o la finalità coda lunga degli studi d'artista, degli spazi progettuali, degli ambienti di co-working, ecc., è sempre meno chiara, e in città come Londra, alla fin fine subordinata ad altri scopi o intenzioni.

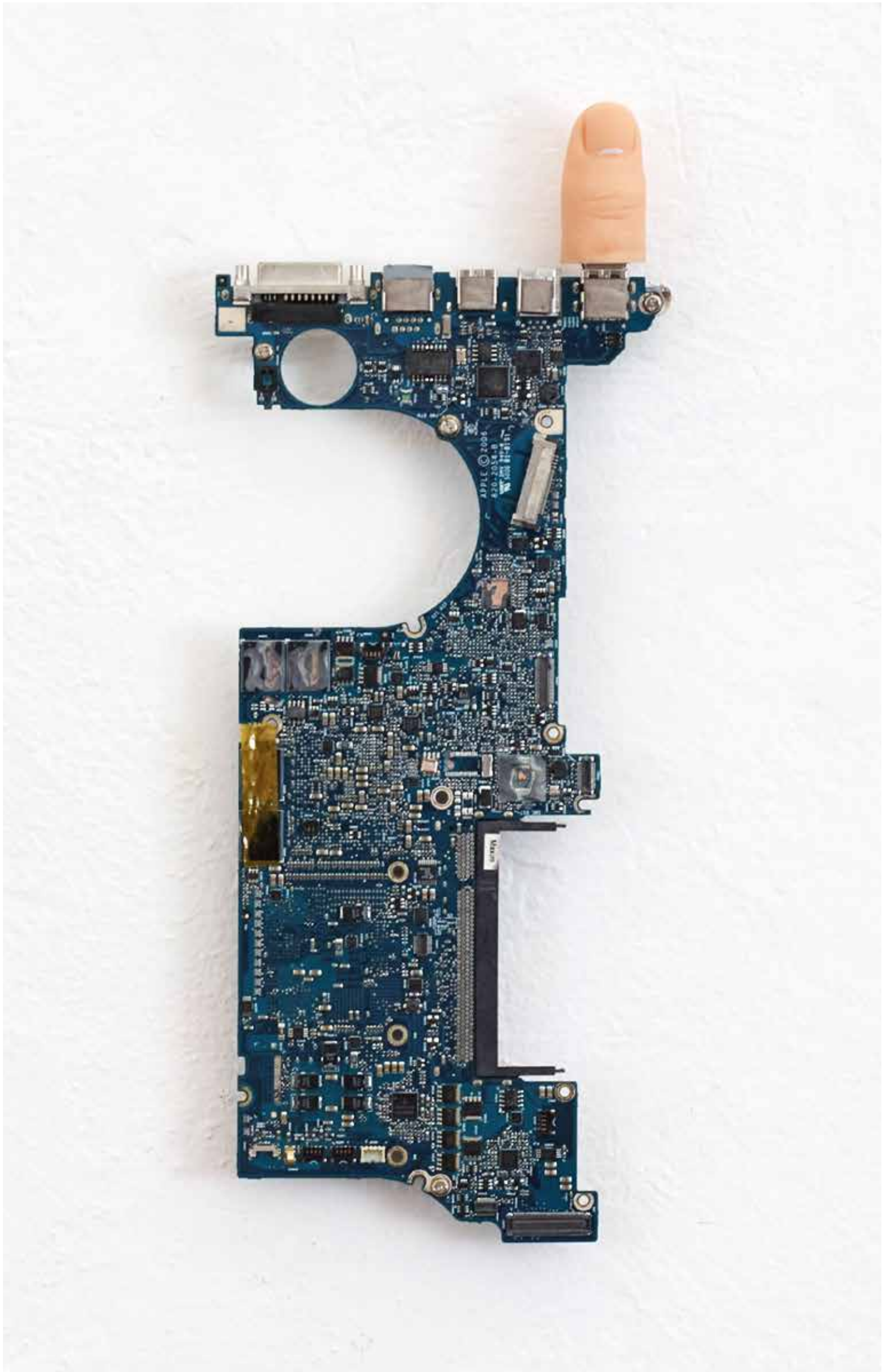
I modi non gerarchici di usare una rete per organizzare e governare rappresentano una soluzione potenziale all'uso della tecnologia in modo più vicino alle radici di Internet, e un'alternativa alla mistificazione della "sharing economy" sbandierata da molte start-up. Mi interessa anche trovare il potenziale positivo nell'idea che il progresso non si ferma.

Personalmente, sono arrivato a sentirmi estremamente dequalificato nella mia pratica, e ho anche capito che le opzioni che mi si presentavano al di fuori di un ulteriore percorso educativo (una scelta fortemente onerosa in Gran Bretagna) erano molto limitate. Gli studi d'artista o i deskspace offrono solo spazio e spesso le loro strutture precludono la condivisione delle competenze o un'atmosfera comunitaria, quindi utilizzare un Hackspace per lavorare ad alcuni progetti più tecnici (*Familiarity breeds contentment*) prima di una personale a Cell Projects mi ha davvero aperto gli occhi sulle possibilità che esistono al di fuori del sistema standard dello "studio", ma anche al di fuori delle nuove metodologie alternative che si promuovono.

Quando penso al lavoro e allo spazio, mi rendo conto che questi metodi sono potenzialmente una lama a doppio taglio e si prestano facilmente a una riconfigurazione che li



"Free Traveller" installation view at Cell Projects, London, 2014



architectures of credibility (III), 2015, "Architectures of Credibility" installation view at Helga Maria Klosterfelde Edition, Berlin, 2015

All images - Courtesy: the artist and mother's tankstation, Dublin

solution to use network technology in a way that is more akin to the roots of the Internet, and offer an alternative to the misnomer of “sharing economy” touted by many start-ups. I’m also interested in finding the positive potential within the idea that progress doesn’t stop.

Personally, I found myself at a point of feeling extremely deskilled within my practice, and I also found the options open to me outside of further education (itself extremely monetized in the UK) very limited. Artists’ studios or deskspaces simply provided space, and often their structures precluded skill sharing or community, so using Hackspace ahead of a solo show at Cell Projects to work on some more technical pieces (*Familiarity breeds contentment*) really opened my eyes to other possibilities outside the standard “studio” system, but also outside the new alternative methodologies being promoted.

When thinking about work and space I think these methods are potentially a double-edged sword and can easily be reconfigured to be unbalanced (and hence monetizable, or *more* monetizable), so I’m interested in exploring these contradictions through the residency.

BVDH Could you already give us a scoop about what you will do with *Enquire to Annotate*? The project will be launched at a special event at Second Home in East London, a cultural venue and workspace for creative entrepreneurs. Why there?

YP *Enquire to Annotate* incorporates all the activities during my research and development period of the residency, so all private and public enquiry including events with the outputs collated on a website—I’m thinking of this period as a beta testing phase of the work, for the concepts but also for the physical works.

The title references Tim Berners-Lee’s prototype for the World Wide Web, its inspiration (a Victorian household manual), the point we’re at now where the Internet feels like an information film or layer over every object and activity, and the attempts at augmenting the architecture of the Internet to make it useful again (the goal of services like Genius).

Second Home struck me as significant within the London tech ecology. Notions of *transparency* seemed codified within the space’s physical architecture, but also the space operated as part members’ club/social space, restaurant, co-working space, incubator, alternative office/studio and also a home from home for working. It combined all the elements I was interested in when looking at the shift in how people are working in London & other large capitals.

I was also interested in following the arc of so-called grassroots development of many apps, with their presentation and launch often happening in corporate spaces. And as the event will happen within my beta testing phase, my hope is that some productive conversations will occur within this space.

BVDH One could say that with this residency your research subject is less about data exchange and more about the metadata of the creative economy, a type of virtuality that is far from immune to network ideology. Likewise, terms such as flexibility, fluidity and spontaneity become the mainstream here. Returning to the earlier mentioned motif of feedback, one could make interesting analogies with, for instance, the role that social media play within the programming of art institutions today, making some institutions “shapeshift” to public opinion or the number of “likes.” Here the feedback loop erodes the foundations of the art institution, which are inherently hierarchical, as a place for education and enlightenment.

YP I’ve been thinking a lot about “creative destruction” favored in the tech industry, often packaged as “disruption,” which forces us all into a constant and frequent position of pivoting and precariousness.

So it’s interesting to see art institutions attempt to adapt to new ways of communicating work to audiences and having instant feedback on their programs, etc. In politics this has led to bland politicians shaped by network consensus and similar effects seem to be happening to large institutions, with programs either becoming bland and hoping to please the masses, or rapid-fire and all-encompassing (something for everyone). I’m also interested in how artists have adapted to or ducked out of these systems.

More than ever, it feels all too easy to drown in local network consensus and not see the bigger picture.

destabilizza (rendendoli quindi monetizzabili, o *più* monetizzabili). Mi sembra interessante esplorare queste contraddizioni attraverso la residenza.

BVDH Puoi darci già un’anticipazione di cosa succederà con *Enquire to Annotate*? Il progetto sarà presentato nel corso di un evento speciale a Second Home, uno spazio culturale e di lavoro per imprenditori creativi a East London. Come mai questa sede?

YP *Enquire to Annotate* riassume tutte le attività svolte durante la mia ricerca e il periodo di sviluppo della residenza, quindi le indagini private e pubbliche compresi gli eventi che hanno visto i risultati pubblicati su un sito web – per me questo periodo è stato una fase di sperimentazione “beta” del lavoro, dei concetti ma anche delle opere fisiche. Il titolo richiama il prototipo di Tim Berners-Lee per il World Wide Web, la sua fonte di ispirazione (un manuale di consigli pratici di epoca vittoriana), il momento attuale in cui Internet sembra una pellicola o uno strato informativo che ricopre ogni oggetto e attività, e i tentativi di potenziare l’architettura di Internet per renderla nuovamente utile (l’obiettivo di servizi come Genius).

Considero Second Home una parte importante dell’ecosistema tecnologico londinese. La stessa architettura fisica dello spazio sembrava contenere codificate le nozioni di *trasparenza*, ma anche il fatto che lo spazio sia tante cose insieme: associazione/spazio sociale, ristorante, spazio di co-working, incubatore, ufficio/studio alternativo e anche un luogo di lavoro dove sentirsi a casa. Sono tutti elementi interessanti per la mia indagine su come cambia il modo di lavorare delle persone a Londra e in altre grandi capitali.

Volevo anche seguire la parabola del cosiddetto sviluppo dal basso di molte app, spesso presentate e lanciate in spazi aziendali. E dato che l’evento farà parte della mia fase di sperimentazione “beta”, spero proprio che si tengano conversazioni produttive in questo spazio.

BVDH Si potrebbe affermare che con questa residenza il tuo progetto di ricerca non si occupi tanto dello scambio di dati quanto dei metadati dell’economia creativa, un tipo di virtualità che non è certo immune all’ideologia della rete. Lo stesso vale per la prevalenza assunta da termini come flessibilità, fluidità e spontaneità. Per tornare al tema del feedback di cui parlavamo prima, potremmo individuare parallelismi interessanti, ad esempio, con il ruolo che svolgono oggi i social media nella programmazione delle istituzioni artistiche, che in alcuni casi “mutano forma” in base all’opinione pubblica o al numero di “like”. In questo caso il circuito di feedback erode le fondamenta implicitamente gerarchiche dell’istituzione artistica in quanto luogo destinato all’educazione e all’ampliamento degli orizzonti.

YP Sto pensando molto alla “distruzione creativa” promossa dall’industria tecnologica, spesso venduta come “sovversione”, che ci costringe tutti a una condizione costante e frequente di rotazione e precarietà.

Quindi è interessante vedere come le istituzioni artistiche cercano di adattarsi ai nuovi modi di comunicare i contenuti al pubblico che prevedono un feedback istantaneo alle loro iniziative, ecc. In politica questo ha prodotto rappresentanti senza personalità plasmati dal consenso della rete, ed effetti simili sembrano manifestarsi nelle grandi istituzioni, che promuovono iniziative senza personalità, nel tentativo di compiacere le masse, o a ripetizione e onnicomprensive (ce ne sono per tutti i gusti). Mi interessa anche come gli artisti scelgono di adattarsi o di sfuggire a questi sistemi.

Più che mai, sembra fin troppo facile annegare nel consenso di una rete locale senza riuscire ad avere una visione d’insieme.