

Based in Berlin (catalogue text)

Published by Walther Koenig Books, 2011

Written by Magdalena Magiera

Nina Canell

Die Arbeiten von Nina Canell scheinen von einer bestimmten Veränderlichkeit und Ungewissheit zu erzählen. Ihre Gemeinschaften von Objekten interagieren still miteinander durch schlichte Arrangements oder ausbalancierte innere Antriebe, mit deren Hilfe bestimmte Frequenzen, Bewegungen oder Höhen beibehalten werden. Gefundene Objekte und Dinge aus der Natur, Elektroschrott und Kabel bilden temporäre, fast performative plastische Allianzen, gefällige Momente von Synchronizität, die irgendwo zwischen dem Materiellen und dem Immateriellen existieren, indem sie feste Objekte mit mentalen Ereignissen verbinden.

Die Arbeit *Black Light (For Ten Performers)* ist wohl ihr bisher immateriellstes Projekt. Es wurde für zehn Sammler entwickelt. Die Teilnehmer wurden gebeten, eine elektrische Zeitschaltuhr für eine begrenzte Zeit zu installieren. Diese war ferngesteuert und manifestierte sich über eine Reihe synchronisierter Stromausfälle über einen Zeitraum von 12 Monaten hinweg. Als Nachlass dieser Prozesse wird Canell die Reihe von Briefen ausstellen, die jedes Mal an die Teilnehmenden geschickt wurden, wenn es einen Stromausfall gegeben hatte. Diese Briefe hielten den genauen Zeitpunkt sowie das Datum der Stromausfälle in ihren jeweiligen Haushalten fest. Zusätzlich befindet sich ein aus Kabelresten zusammengesetzter Kreis in der Ausstellung, die die Teilnehmer aus den Stromnetzen in ihren Haushalten entfernt hatten. *Übersetzt aus dem Englischen*



*Bag of Bones*, 2007. Volcanic stones, neon, cable, 3000V. Courtesy of the artist and Mother's Tankstation.



Nina Canell

Die Arbeiten von Nina Canell scheinen von einer bestimmten Veränderlichkeit und Ungewissheit zu erzählen. Ihre Gemeinschaften von Objekten interagieren still miteinander durch schlichte Arrangements oder ausbalancierte innere Antriebe, mit deren Hilfe bestimmte Frequenzen, Bewegungen oder Höhen beibehalten werden. Gefundene Objekte und Dinge aus der Natur, Elektroschrott und Kabel bilden temporäre, fast performative plastische Allianzen, gefällige Momente von Synchronizität, die irgendwo zwischen dem Materiellen und dem Immateriellen existieren, indem sie feste Objekte mit mentalen Ereignissen verbinden.

Die Arbeit *Black Light (For Ten Performers)* ist wohl ihr bisher immateriellstes Projekt. Es wurde für zehn Sammler entwickelt. Die Teilnehmer wurden gebeten, eine elektrische Zeitschaltuhr für eine begrenzte Zeit zu installieren. Diese war ferngesteuert und manifestierte sich über eine Reihe synchronisierter Stromausfälle über einen Zeitraum von 12 Monaten hinweg. Als Nachlass dieser Prozesse wird Canell die Reihe von Briefen ausstellen, die jedes Mal an die Teilnehmenden geschickt wurden, wenn es einen Stromausfall gegeben hatte. Diese Briefe hielten den genauen Zeitpunkt sowie das Datum der Stromausfälle in ihren jeweiligen Haushalten fest. Zusätzlich befindet sich ein aus Kabelresten zusammengesetzter Kreis in der Ausstellung, die die Teilnehmer aus den Stromnetzen in ihren Haushalten entfernt hatten. *Übersetzt aus dem Englischen*



*Bag of Bones*, 2007. Volcanic stones, neon, cable, 3000V. Courtesy of the artist and Mother's Tankstation.

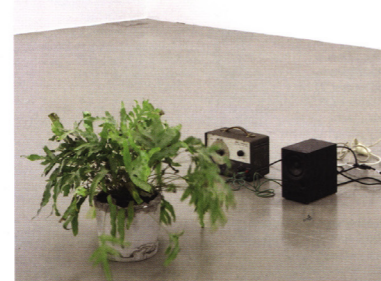
Nina Canell's work speaks of a certain changeability and uncertainty in which communities of objects quietly interact with each other as modest arrangements, balancing motivations to sustain certain frequencies, movements or altitudes. Found objects, natural elements and electrical debris establish temporary, almost performative sculptural alliances, accommodating moments of synchronicity which exist somewhere in between the material and the immaterial, linking solid objects to mental events.

The work *Black Light (For Ten Performers)* is arguably her least material project to date. Developed for a group of collectors, the "participants" were asked to temporarily install an electric timer which was remotely controlled and manifested itself through a series of synchronized collective blackouts over a period of twelve months. As a residue of these events, Canell will exhibit the series of letters which were posted to the participants following each blackout, noting the exact time and date of the electrical interruption in their respective households. Additionally on display is a circle composed of electric cable stumps which

Nina Canell (geb. 1979 in Växjö, Schweden) lebt und arbeitet in Berlin. Sie studierte am Dún Laoghaire Institute of Art, Design and Technology in Irland. Jüngste Einzelausstellungen u.a.: *Ode to Outer Ends*, Kunsthalle Fridericianum, Kassel (2011), *To Let Stay Projecting As A Bit Of Branch On A Log By Not Chopping It Off*, MUMOK Museum Moderner Kunst, Wien, (2010/2011), Kunstverein Hamburg, und *Paradise [31]*, The Douglas Hyde Gallery, Dublin (2009), und Institute of Contemporary Arts, London (2008). Teilnahme an Gruppenausstellungen u.a.: *On Line — Drawing Through the 20th Century*, The Museum of Modern Art, New York, *Touched — 6th Liverpool Biennial*, Tate Liverpool, und *Modernauställningen*, Moderna Museet, Stockholm (2010), 7th Gwangju Biennial (2009) und Manifesta7 Trentino — South Tyrol (2008). Canell erhielt 2009 den Baloise Kunstpreis auf der Art Basel und 2010 den Kunstpreis Ars Viva.



*Black Light (For Ten Performers)*, 2009—2010. Electric cable (removed from ten households), phosphorescent shrink-tube. Ineke Collection, Aachen.



*Nephrolepis (detail)*, 2010—2011. Collaboration with Robin Welford. Nephrolepis plant, frequency generator, speakers, cable, oscilloscope, installation view, Kunsthalle Fridericianum, Kassel.

Nina Canell's work speaks of a certain changeability and uncertainty in which communities of objects quietly interact with each other as modest arrangements, balancing motivations to sustain certain frequencies, movements or altitudes. Found objects, natural elements and electrical debris establish temporary, almost performative sculptural alliances, accommodating moments of synchronicity which exist somewhere in between the material and the immaterial, linking solid objects to mental events.

The work *Black Light (For Ten Performers)* is arguably her least material project to date. Developed for a group of collectors, the "participants" were asked to temporarily install an electric timer which was remotely controlled and manifested itself through a series of synchronized collective blackouts over a period of twelve months. As a residue of these events, Canell will exhibit the series of letters which were posted to the participants following each blackout, noting the exact time and date of the electrical interruption in their respective households. Additionally on display is a circle composed of electric cable stumps which the performers have removed from their domestic grids. *MM*

based in Berlin

Nina Canell (geb. 1979 in Växjö, Schweden) lebt und arbeitet in Berlin. Sie studierte am Dún Laoghaire Institute of Art, Design and Technology in Irland. Jüngste Einzelausstellungen u.a.: *Ode to Outer Ends*, Kunsthalle Fridericianum, Kassel (2011), *To Let Stay Projecting As A Bit Of Branch On A Log By Not Chopping It Off*, MUMOK Museum Moderner Kunst, Wien, (2010/2011), Kunstverein Hamburg, und *Paradise [31]*, The Douglas Hyde Gallery, Dublin (2009), und Institute of Contemporary Arts, London (2008). Teilnahme an Gruppenausstellungen u.a.: *On Line — Drawing Through the 20th Century*, The Museum of Modern Art, New York, *Touched — 6th Liverpool Biennial*, Tate Liverpool, und *Modernauställningen*, Moderna Museet, Stockholm (2010), 7th Gwangju Biennial (2009) und Manifesta7 Trentino — South Tyrol (2008). Canell erhielt 2009 den Baloise Kunstpreis auf der Art Basel und 2010 den Kunstpreis Ars Viva.

Nina Canell (born 1979 in Växjö, Sweden) lives and works in Berlin. She studied at the Dún Laoghaire Institute of Art, Design and Technology, Ireland. Recent solo exhibitions include *Ode to Outer Ends*, Kunsthalle Fridericianum, Kassel (2011), *To Let Stay Projecting As A Bit Of Branch On A Log By Not Chopping It Off*, MUMOK Museum Moderner Kunst, Vienna, (2010/2011), Kunstverein Hamburg, and *Paradise [31]*, The Douglas Hyde Gallery, Dublin (2009), and Institute of Contemporary Arts, London (2008). Selected group exhibitions include *On Line — Drawing Through the 20th Century*, The Museum of Modern Art, New York, *Touched — 6th Liverpool Biennial*, Tate Liverpool, and *Modernauställningen*, Moderna Museet, Stockholm (2010), 7th Gwangju Biennial (2009) and Manifesta7 Trentino — South Tyrol (2008). Canell received the Baloise Kunst Prize at Art Basel in 2009 and the Ars Viva Kunst Prize in 2010.