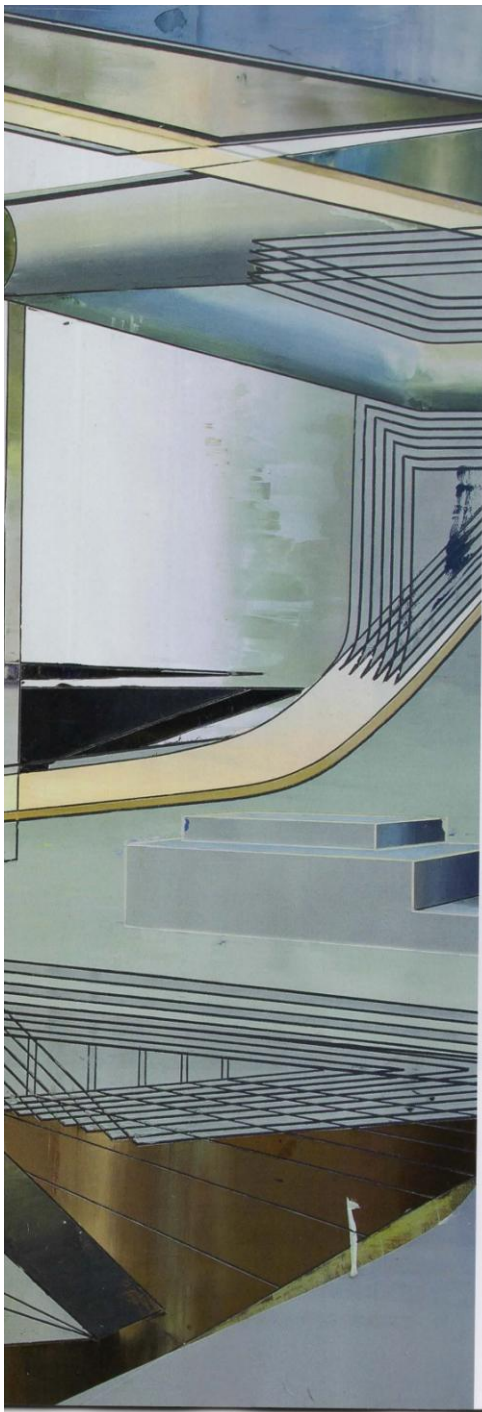


www.modernlady.com
优家画报U+





画家崔洁 保持纯粹的思维

我们习以为常的环境或者空间，往往藏有很多丰富却被我们忽视的细节，若将这些细节一一拆开，或者重置，会是什么样子？80后画家崔洁做了这件事，这并不容易，4年前移居北京，因着对这座北方城市建筑的领悟，她创作出一系列城市建筑风景画，在外界看来，或许她的画风变了，但她自己知道，内心里对于绘画艺术的领悟和思维习惯从未改变，并且，需要以一种极其纯粹的姿态保持下去。

撰文、责任编辑：涂一慧 图片提供：Leo Xu Projects 美术：徐佳

2008年，上海女孩崔洁移居北京，在此之前，她有8年在杭州。与上海和杭州相比，北京气候干燥、饮食偏好迥异、生活习惯和社交方式与此前都不一样。她开始以旁观者的异乡人角色看待这个城市，每天往来于住处和工作室间，每天都从路边老旧的房子群落里穿过，周围遍布着纯北方风格的建筑，这些来自日常生活的片段最后被她一层一层地放上了画布。花了很长很长的时间，做了很多很多的变动，最后，这一城市建筑系列风景画呈现出来。在评论家眼里，这是一个颇具实力的新生代画家的转型之作；在崔洁自己眼里，她用了自己最纯粹也最擅长的方式，表达了对周遭城市的理解。“我希望自己的想法能推进，不要停留。因为同时有很多想法，怎样把我的想法表达得更精准，另一方面，想法本身也会有更加深入，绘画不同于观念和影像，它有一定的因素在里面，技术、画家和材料之间的关系，都会影响到最终的表达。”

Q：过去的几年里，你的画作有很明显的风格变化，这种变化是如何发生的？

A：或许不能回避的一个原因是，我出生生长在上海，然后在杭州求学，前后待了8年，最近这4年又搬去了北京，我所经历的这三个城市都是中国颇具代表性的城市，不管是从地理气候，从人文环境，还是从城市规划、装饰形态上看，都很不一样。在杭州的时候，我更多去画山水系列，而现在正在展出的这一批城市建筑风景画就是移居北京之后画的，在我看来，北京的城市建筑更具权力感，更有禁锢感，我用自己方式描绘城市，对于一个艺术家来说，这也是更好地融入环境的方式。

Q：环境的改变对绘画的影响这么大？

A：只能说我在城市的转变是一个诱因，不是最重要，但不是不重要。这种诱因诱导出我内心的意愿和表达，最主要还是我自己内心对绘画的理解改变了。我相信如果内心没有变，绘画的感觉就不会变，去到哪里出来都是一样的作品。

Q：这一批画耗时多久？

A：在北京这4年，主要的创作就是前后陆续完成了两个系列的画作，一个是城市建筑系列，一个是底吞图系列。这两个系列有个共同点是，时间的跨度都很长。由于不停有新的想法，总是在修改，总是处在未完成状态，画面会越来越厚，形成了很多的叠层。

Q：你是如何创作出这一系列建筑风景画的？

A：我的建筑风景画最初是由叠画中产生的，在画了《工作室天窗》之后，我的兴趣从叠画上转移到空间与平面之间关系的问题上来，我开始好好描绘一些建筑，首先是从透视线入手，我通常在一个深色的底子上留下透视线，这些透视线既提示了建筑的外形又分割了画面，接下来的工作主要是在这些被分割的块面中填上颜色，这些颜色会被不停地覆盖和修改，但也会透出一些底层的信息，这个过程中透视线会得到最大限度的保留，一方面我是将透视线当做一种视觉习惯来使用，另一方面我又试图在不破坏线的前提下，通过改变色块的属性来超越这种空间透视的法则，后来，我也把这种金属的感觉带入到其他的作品中。另外，我也会用一些浅色的线覆盖在原先的透视图上，或者有些偏离。

Q：既然建筑是你这几年的主要创作对象，谈谈你对于建筑的理解吧？

A：我对“建筑”这个词的理解有两种含义，一方面建筑是动词的，类似于我的绘画过程，面对一张画布，我要在上面去重新建设一个平面，这是我对绘画的一种理解，包括之前的“底吞图系列”，也是在建筑一个平面。另一方面，建筑是名词的，它是由我们对空间的视觉习惯所形成，我们的眼睛习惯通过透视来感受空间，并且在这些建筑空间中的经历让你对它产生记忆并形成概念。所以，建筑一个平面的努力是要去否定画面中空间的存在，这批描绘建筑的绘画作品是在一个非常矛盾的过程中产生的。

Q：不画画的时候你的生活状态如何？

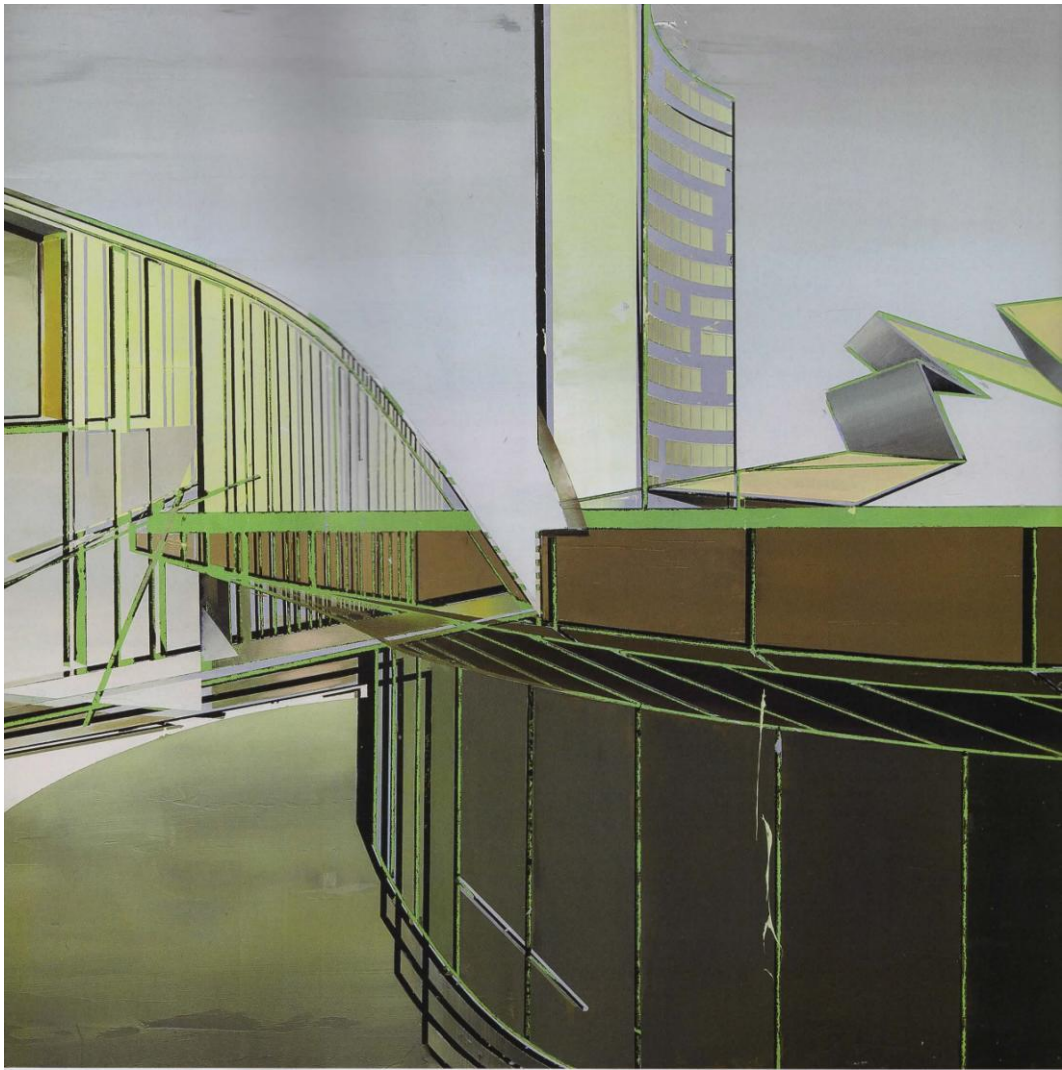
A：可能看上去跟大部分都市女性差不多，不工作的时候，会和朋友们一起喝茶聊天，也喜欢去酒吧喝个酒，或者参加一些开幕式。因为我一直在这个专业圈子内，所以基本上周围的朋友都是同一个圈子的人，所以，或许跟其他行业的人



相比唯一的不同在于，我们在一起说的话题内容还是全部围绕艺术创作的。

Q：也就是说私生活时间也都被专业的东西围绕？

A：必须这样，艺术是一种需要投入精力的事情，不仅要不断地画，而且要建立一种画画背后的思维方式，你的心思意念要很纯粹地放在艺术创作这件事上，保持思维的连续性。在我看来，这一点是最重要的。



Q：每天都要画？

A：只要不出来做展览，每天都要去工作室，并不一定是画画，有时候可能只是待在工作室看看书、喝喝茶，但是只要身在工作室，那种关于绘画的思维就是连续性的。艺术创作需要变化，但更需要一种连续不断的思维去推进。当然，大部分时候还是会每天都画，因为需要保持手感，与画笔、颜料、画布有一种亲密的联系。这是一种深层的记忆，需要创作者在每一个层面连续地去实验。[U]



崔洁

1983年出生于上海，2006年毕业于中国美术学院油画系，现生活、工作于北京。2012年年底至2013年年初，她携最新作品城市建筑风景系列和底吞图系列在上海Leo Xu Projects画廊举办了个展。