

30 艺术界 | ART



▲在这幅画中，崔洁用白线勾勒出两个人物中间原本无意义的空间，成为画面的主体，强行引起大家的关注。这是一种全新的视角。

背景、框架 都到前面来

想过没有？我们习以为常的环境或者空间，藏有很多丰富的细节。若将这些细部一一拆开，或者重置，是不是可以通过这些细部来还原设计师原本在构建这个空间时的本意？

还有那些被我们忽略的背景，若突然成为了画面的主角，是否就立马变了样子，原本被忽略的那些意义也会重新浮现？

展览中的两个系列是青年艺术家崔洁在同一段时间内创作的作品，艺术家的思路在两组系列的穿梭中与相互启发中更加明晰，渐渐形成自己的风格。

责任编辑：宣晶/撰文：《申》报记者 职焯

统统剥离掉

2008年，上海女孩崔洁移居北京工作。对于上海女生来说，北京干燥，饮食不同，生活、社交习惯都不一样。她开始以旁观者和异乡人角色看待这个城市，创作开始发生变化。之前的画一般以现实主义题材为主，充满光怪陆离与错愕的组合，比如出现在月亮背景前的选美小姐，在禁城之巅行走的宇航员。但这些创作多以模仿为主，评论界认为这个女孩有灵气，画风大胆强烈，会有前途。而从这个时候开始，她逐渐将视野从人移到城市景观建筑上。对于之前大家所期待的转型之作，崔洁算是给出了满意的答卷。

她骑车往来于住处和工作室间，每天经过路边废弃的房子，周围遍布着北方司空见惯的建筑景观，这些来自日常生活的片段被她挤压到一个平面上，转换为绘画。

但这种照搬又不是素描如此简单，每一个画面都被剥离掉外在的装饰，只注重钢骨本身，但却又准确把握住建筑本身所富有的气息，许多人在这些画面前停伫——那些被忽略的司空见惯的周遭元素，竟然如此直接而且准确，仿佛在讲一个主题鲜明的故事。

叠加的层次

在这些画面的处理当中，崔洁有自己的表达方式。

比如办公室的场景外面是灰蒙蒙的天际，而办公室的一切都被以冷色调调制作出金属感，一切现代化又冷冰冰，仿若有巨大而空洞的风回荡其中。画面被分了很多图层，每一层都有意图，比如天空的过渡分出好多颜色，又非渐进的有规律变化，而是刻意造出的独一无二的效果。这个高度概括的办公室空间不属于任何一个具体的景象，却让人一眼识别出其最基本的特质。这是一种崔洁自己的语言。



《办公室》

被忽略的空间

传统绘画和摄影中，背景一直是为突出画面中心的主题而存在的。背景可以模糊，可以虚化甚至替换，透出层次感，都是为了前景的那个主题。但崔洁将眼光转移到了这些被大家忽略的背景中。这个系列的创作同时与对北京环境建筑的勾勒，大约是在关注建筑本身框架的时候获得的灵感。画中心人物之间的背景与被剥离掉装饰的建筑本身有着某种内在的隐约联系，同样都如呼吸一般自然但又不可缺少。

在这个系列中，崔洁用特别的元素来突出主画面背后的空间，让“背景”成为主角，形成一种全新的视角。



艺术家介绍

崔洁简介：

1983年出生，毕业于中国美术学院油画系，上海人。2008年搬去北京，开始以异乡人身份关注另外一个城市。她自己表述自己创作风格当中的巨大转变：希望自己的想法能推进，不要停留。因为同时有很多想法，怎样把我的想法表达得更精准，另一方面，想法本身也会更加深入，绘画不同于观念和影像，它有一定的因素在里面，技术、画家和材料之间的关系，都会影响到最终的表现。

展览地点：

LEO XU PROJECTS 徐汇区复兴西路49弄3号
崔洁个展时间2012年11月25日—2013年1月30日

▲这幅画剥离掉一切画面人物，只剩下房屋原本的框架。但细看又并非在同一平面中，有一种空间的错位感，仿佛经过不同年代一层一层留下的不同痕迹。几个不同时段的光影在这栋房子中留下了痕迹。